

Educación en Igualdad

Prevención y Erradicación
de la Violencia de Género
Ley N°27.234



MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTUDIANTES

NIVEL SUPERIOR

Actividad:

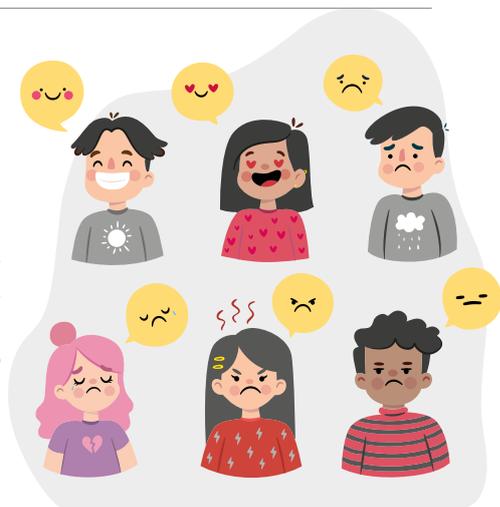
Mensajes que viajan 1



CONSIGNA

1- Leer el siguiente texto:

Los seres humanos podemos experimentar una diversidad de emociones, algunas de las cuales suelen ser más fáciles de identificar que otras. Sin embargo, todos vivenciamos emociones básicas que constituyen señales que indican cómo nos afecta lo vivido. Por ejemplo, las emociones básicas de rabia, dolor, miedo siempre aparecen en situaciones de autoprotección. **Mantener una buena relación con nuestras emociones es una forma de fomentar nuestros recursos de autopreservación y autoestima.** Sería oportuno aclarar que una emoción no es positiva ni negativa por sí misma sino por lo que hacemos a partir de ella.



2- Responde las siguientes consignas:

- **Realiza una lista de emociones** que se pueden experimentar a raíz de la presencia de conflictos en una relación de pareja.
- **Describe situaciones de la pareja** en las cuales podrían aparecer esas emociones.
- **Piense respuestas** que te parezcan saludables y dañinas ante esas situaciones.
- **Desde su punto de vista** cómo repercute en los vínculos de pareja la situación de aislamiento preventivo y obligatorio debido a la pandemia.



3- Te invitamos a compartir un mensaje que promueva vínculos saludables en la pareja.



Actividad: Mensajes que viajan 2



CONSIGNA

1- Ver alguna de las siguientes sugerencias y compartir un mensaje que te deja la película.

La recomendarías? ... SI/NO por qué:

.....

.....

.....

.....

.....

Filmografía:

- **Los isleros**, dir. Lucas Demare (Argentina, 1951).
- **El color púrpura**, dir. Steven Spielberg (EE.UU., 1985).
- **Durmiendo con el enemigo**, dir. Joseph Ruben (EE.UU., 1991).
- **Thelma & Louise**, dir. Ridley Scott (EE.UU., 1991).
- **Tomates verdes fritos**, dir. Jon Avnet (EE.UU., 1991).
- **Cómo ser mujer y no morir en el intento**, dir. Ana Belén (España, 1991).
- **Mi vida en rosa**, dir. Alain Berliner (Bélgica, 1997).
- **Las horas**, dir. Stephen Daldry (EE.UU. y Gran Bretaña, 2002).
- **XXY**, dir. Lucía Puenzo (Argentina, 2007).
- **El último verano de la Boyita**, dir. Julia Solomonoff (Argentina, 2009).
- **Tomboy**, dir. Celine Sciamma (Francia, 2011).
- **Mía**, dir. Javier Van de Couter (Argentina, 2011).

